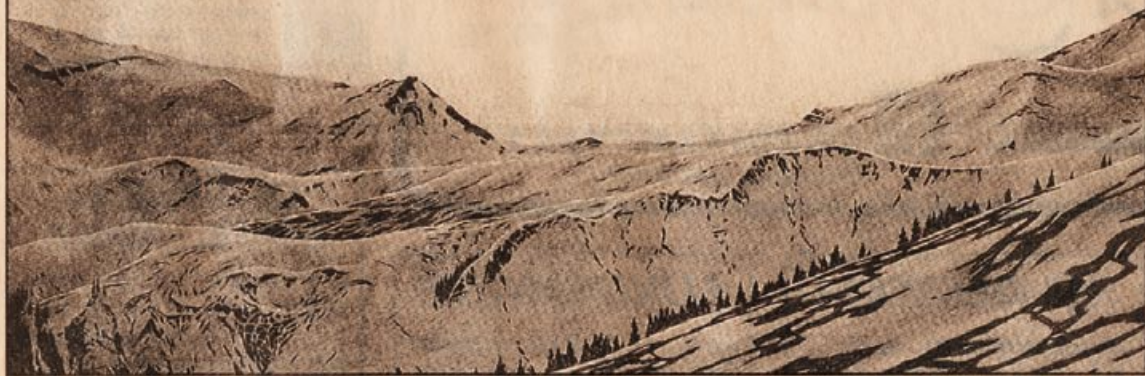


*mein einsames Herz in gläsernen Lüften*



Diese Bilder sind seltsam anachronistisch: Die Monumentalität der Bergwelt fängt der junge Thomas Bredenfeld malerisch in Szenerien ein, die mönchisches Schweigen auszulösen vermögen wie die Naturbilder der Romantik. Galerie Corso bis 9. Mai. *Foto: Katalog*

DER STANDARD, WIEN, 23.04.1992

